

# Spanish 100

## SPRING QUARTER

**DR. CRISTINA MARTINEZ-CARAZO**

**HORAS DE CLASE: Dos días por semana 90 minutos**

**HORAS DE OFICINA: Después de clase y todos los demás días y con una cita previa**

**e-mail: cmmartinezcarazo@ucdavis.edu**

**TEXTO:** *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica.* C.Vigillo, T.Valdivielso et al. No importa la edición que tengais.

### SEMANA 1

Introducción al curso. Introducción a la narrativa. Don Juan Manuel. *Lo que sucedió a un mozo*

### SEMANA 2

Emilia Pardo Bazán. *Las medias rojas.*  
Cortázar. *La noche boca arriba.*

### SEMANA 3

Jorge Luis Borges. *El etnógrafo.* Rulfo. *No oyes ladrar a los perros*  
Ana María Matute. *Pecado de omisión*

### SEMANA 4

- 17 Isabel Allende. *La mujer del juez.* **Resumen sobre la inmigración en España. Leer el cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po* (SmartSite)**
- 19 **Discusión del cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po.* Escribir 5 temas de trabajo sobre el cuento para entregar. Feedback de los compañeros.**

### SEMANA 5

#### MIDTERM

**Poesía: Figuras retóricas. Garcilaso. Elegir un tema y escribir una tesis. Feedback de los compañeros (un párrafo bien trabajado y pensado)**

### SEMANA 6

**Fiesta del trabajo**

**Poesía:** San Juan de la Cruz. Lope de Vega. Sor Juana Inés.

SEMANA 7

Espronceda. Bécquer. **Escribir un esquema detallado de una página para intercambiar en clase y recibir feedback de los compañeros.**

Rubén Darío. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.

SEMANA 8

**Fiesta San Isidro**

García Lorca. Pablo Neruda. Octavio Paz.

SEMANA 9

**DOCUMENTAL:** Al otro lado de Lavapies. Artículo “Los inmigrantes”, Mario Vargas Llosa. Entrega y presentación del trabajo final

**Teatro:** Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (primera mitad). **Entregar los esquemas del trabajo final (1 página).**

SEMANA 10

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (segunda mitad).

Discusión del video.

EXAMEN FINAL

## CALIFICACION FINAL

Midterm	35%
Examen final	35%
Ensayo	15%
Asistencia, participación y tarea	15%

**\*Asistencia:** Las dos primeras ausencias no afectan la calificación final. A partir de la tercera se perderá un grado en la nota final (de A a A-...).

**\*Tarea:** Deberán responder cada día por escrito, con frases completas al **Cuestionario** de **SOLO UNA** de las lecturas correspondientes a ese día, a elegir. Ojo, en la sección correspondiente a poesía leemos más de un poeta por día pero solo deben contestar uno de los cuestionarios. Deben **copiar las preguntas**, no solo las respuestas. Esta tarea **se recogerá esporádicamente** a lo largo del trimestre. **No se aceptarán tareas tarde, ni envíos por e-mail.**

**\*Ensayo.** Cada estudiante escribirá un ensayo de 5 páginas sobre un cuento a determinar (cuatro de texto más una de bibliografía) con varias etapas de trabajo antes de entregar la versión final. Las etapas están detalladas en el syllabus y en la guía para escribir el ensayo que aparece a continuación.

## GUIA PARA ESCRIBIR EL ENSAYO

- El ensayo final para este curso girará en torno al tema de la inmigración en España en la literatura. Estará basado en un cuento a determinar. El ensayo se planteará como un **proceso** con diferentes pasos a completar a lo largo del trimestre.
- **RECUERDEN: ESCRIBIR ES UN PROCESO LENTO, DE AHÍ QUE ESTE TRABAJO TENGA VARIOS PASOS.**
- Este trabajo tiene varios objetivos:
  - o Aprender a analizar un texto literario película en detalle
  - o Entender cómo una obra se inscribe en un contexto socio-histórico y en una realidad determinados.
  - o Debatir cómo dialoga la realidad de la inmigración con la producción cultural
  - o Desarrollar un método eficaz para investigar un tema en la literatura
  - o Entender la escritura como un proceso
  - o Expresarse con precisión en español.
- **Proceso:**
  - o **17 de abril:** Resumen de una página sobre la inmigración en España.
  - o **19 de abril:** Escribir una selección de **5 temas** que se tratan en el cuento y discutirlos en clase. Escribir una **bibliografía** con 5 libros, capítulos de libros, introducciones o artículos relacionados con el cuento (la autora, su visión de la inmigración, la inmigración en España...). Solo un artículo puede venir de Internet. Los otros cuatro deben proceder de libros o revistas. En la base de datos del MLA Electronic Database hay bastante información.
  - o **26 de abril:** Elegir un tema de trabajo y escribir una **tesis de un párrafo TENTATIVA** sobre este tema. Las tesis se discutirán en clase. Si lo prefieren no pongan el nombre porque intercambiarán las tesis con sus compañeros en clase.
  - o **3 de mayo.** Escribir un **esquema** detallado (outline) del trabajo de 1 página. Si lo prefieren no pongan el nombre porque intercambiarán el esquema con un compañero de clase.
  - o **24 de mayo: Entregar la versión final del trabajo y presentarlo.**
    - *Todos estos “pasos” deben entregarse el día indicado. RECUERDEN: No se aceptarán los pasos después del día señalado. Por cada uno de los “pasos” que no se entregue en la fecha indicada se perderán dos puntos de la nota final del ensayo*
    - *Este trabajo supone un 20% de la nota final*
- **Extensión y formato:**

- 5 páginas a doble espacio, tamaño 12, incluyendo la bibliografía (4 páginas con texto + 1 con la bibliografía).
- Escribir la bibliografía en una página aparte, no a continuación del texto
- Márgenes estándar
- Si tienen notas incluirlas a pie de página.
- Incluir el título del trabajo además del nombre.
- Escriban la **tesis** de su trabajo en letra **negrilla** (bold).

- **Bibliografía**

- Seguir el modelo del MLA
- Citar cuidadosamente todas las fuentes.
- Incluir las notas a pie de página