

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Centro de Español como Lengua Extranjera
Mendoza, Argentina

PROGRAMA UC DAVIS

Curso: Literatura y Cultura

Nivel: Avanzado

Asignación horaria: 4 horas semanales

Profesora: Guillermina Perera Saravia

Correo electrónico: guillermina.saravia@gmail.com

I. Objetivos

- Perfeccionar la lectura comprensiva de textos escritos en español.
- Perfeccionar la producción de textos escritos en español.
- Perfeccionar la expresión oral a través de presentaciones.
- Ampliar el vocabulario a través de la lectura de los textos seleccionados.
- Incrementar la habilidad de expresar en forma oral y escrita juicios, sentimientos y opiniones que surjan del análisis y discusión de los textos seleccionados.
- Profundizar el conocimiento de la cultura, tradiciones y modo de vida argentinos y latinoamericanos.
- Apreciar críticamente las similitudes y diferencias culturales entre Argentina y los Estados Unidos.
- Apreciar, interpretar y analizar narrativa de autores latinoamericanos.
- Promover la discusión.

II. Contenidos

El curso se basará fundamentalmente en la comprensión, análisis e interpretación del mensaje oral y escrito. El material de lectura comprenderá textos literarios de autores latinoamericanos. El mismo se dividirá en unidades temáticas, tales como: el hombre – la mujer, la familia, la superación personal.

III. Metodología y técnicas de enseñanza- aprendizaje

- Lectura previa y lectura en clase
- Análisis de la lengua
- Redacción de ensayos
- Determinación de las ideas principales y secundarias
- Discusión en clase sobre temas actuales
- Ensayos. Presentaciones orales

IV. Evaluación

La evaluación será continua y global teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación en clase 20 %
- Presentaciones orales 25 %
- Ensayos escritos 25 %
- Evaluación final 30 %

La evaluación final consistirá en una presentación oral, resultado de una breve investigación sobre algún tema relacionado a los tratados durante el curso. Las características de esta evaluación se explican detalladamente en el cronograma a continuación.

V. Bibliografía

- Arenas, Reinaldo. (1963). “Los zapatos vacíos”.
- Barrios de Chungara, Domitila (1988). “Si me permiten hablar”. En Heyck, Denis. Tradición y cambio. Lecturas sobre la cultura latinoamericana contemporánea. New York: Random House.
- Benedetti, Mario. (1959) “La guerra y la paz”. *Montevideanos*
- ----- (1974) “Táctica y estrategia”. *Poemas de otros*
- ----- (1974) “Te quiero”. *Poemas de otros*
- Borges, Jorge. (1941). “El jardín de los senderos que se bifurcan”. En *Ficciones*
- Cisneros, Sandra. 1984. “No Speak English” (fragmento). *La Casa en Mango Street*. En González-Aguilar y Rosso-O’Laughlin. *Atando Cabos* : 59-60. New Jersey: Pearson - Prentice Hall
- Cortázar, Julio. (1951). “Casa Tomada”. En *Bestiario*.
- ----- (1956) “Continuidad de los parques”. En *Final de Juego*.
- ----- (1956) “Después del almuerzo”. En *Final de Juego*.
- ----- (1966) “La salud de los enfermos”. En *Todos los fuegos el fuego*.
- Echenique, Bryce. (1996). “El camino es así”. En *Cuentos Completos*.
- García Márquez, Gabriel. (1993). “La luz es como el agua”. En *Doce cuentos peregrinos*
- Mastretta, Angeles. (1992). “Un día la tía Magdalena”. En *Mujeres de Ojos Grandes*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- ----- (1992). “Mujeres de Ojos Grandes”. En *Mujeres de Ojos Grandes*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- Ortiz Cofer, Judith. (1987) “El olvido (según las madres)”. *Terms of Survival*. Arte Público Press.