

SPANISH 148: CINE ESPAÑOL

SEMESTRE DE PRIMAVERA

1. INFORMACIÓN DEL CURSO

<i>Profesor</i>	---	<i>Oficina</i>	ACCENT Madrid Study Center
<i>E-mail</i>	---	<i>Teléfono</i>	91 308 59 79
<i>Tutorías</i>	1 hora a la semana		
<i>Horario</i>	Clase: 4 horas a la semana Proyección de la película: 2 horas a la semana		
<i>Aula</i>	ACCENT Study Center		

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso ofrece un panorama general del cine español en democracia con una atención particular hacia aquellos cineastas que destacan tanto por su valor artístico como por su capacidad para reflejar los rasgos más destacables de la realidad y la cultura española contemporánea. Las diferentes sesiones se centrarán en exponer el imaginario plural del cine español más reciente, a través de la obra de autores como Pedro Almodóvar, Chus Gutiérrez, Guillermo del Toro, Icíar Bollaín o Alejandro Amenábar, entre otros.

Al mismo tiempo, y tras las sesiones iniciales sobre lenguaje fílmico, nos acercaremos a los filmes en tanto medios de expresión artística como de expresión socio-cultural. El curso, por lo tanto, propone un doble enfoque: por una parte, el cine como documento histórico, temático y social; por otra, como medio de expresión artística (análisis fílmico, recursos cinematográficos, acervo cultural y artístico, filmografía, etc.).

3. OBJETIVOS

- Que los estudiantes aprendan las nociones básicas del lenguaje cinematográfico, herramienta fundamental para realizar el análisis fílmico de las películas que se irán visualizando.
- Que los estudiantes adquieran un conocimiento amplio sobre la producción cinematográfica española reciente (películas, directores y actores más relevantes de nuestro país).
- Que los estudiantes puedan redactar un ensayo crítico aproximándose al cine como documento histórico, temático y social y, al mismo tiempo, como medio de expresión artística.

4. MATERIAL DIDÁCTICO

Materiales requeridos

Las lecturas y actividades seleccionadas por el profesor estarán disponibles online en la plataforma Madrid At Your Fingertips de ACCENT (<http://madrid.accentintl.net>).

Materiales recomendados

- Aguilar, C. y Genover, J. *Las estrellas de nuestro cine. 500 biofilmografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- Benavent, F. M. *Cine español de los noventa*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2000.
- Caparrós, J.M. *Historia del cine español*. Madrid: T & B Editores, 2007.
- Diccionario Espasa Cine Español*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Llinás, F. *Cuatro años de cine español (1983-1986)*. Madrid: Imagic, 1987.
- López, J. L. *Diccionario de actores*. Madrid: Ediciones JC, 1993.
- Monterde, J. E. *Veinte años de cine español (1973-1992)*. Barcelona: Editorial Paidós, 1987.
- Seguin, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Madrid: Acento Editorial, 1999.
- VV.AA. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 1995.

NOTA: Estos libros se pueden encontrar en La Casa del Libro
Gran Vía, 29 (Metro: Gran Vía L1, L5)
Tel. 902 02 64 02
Horario 9:30-21:30 h

*Páginas on line de interés general*¹

Wikilengua del español (www.wikilengua.org)

Un sitio abierto y participativo sobre las dudas prácticas del castellano y un medio para reflejar la diversidad de una lengua hablada por cientos de millones de personas.

Periódicos online (interesantes para leer críticas cinematográficas)

El País (www.elpais.com)

Edición electrónica del diario *El País*, de circulación nacional y líder en difusión de España. Fundado en 1976 en Madrid, pertenece al Grupo Prisa. Posee ediciones diferenciadas en Andalucía, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana y País Vasco. El acceso a los contenidos se realiza mediante suscripción.

El Mundo (www.elmundo.es)

Versión digital del diario nacional *El Mundo*, fundado en Madrid en 1989, participado mayoritariamente por el grupo italiano RCS. Su edición digital es una de las más visitadas de la prensa española.

La Vanguardia (www.lavanguardia.es)

Versión digital de *La Vanguardia*, diario emblemático de Barcelona, el primero de Cataluña en número de lectores y uno de los más influyentes de España desde su fundación en 1881. Acceso libre a las principales noticias, editoriales y suplementos, mientras que otros contenidos requieren un registro gratuito. Su hemeroteca está disponible en formato PDF desde 1881 hasta la actualidad. Acceso sólo mediante suscripción.

5. REQUISITOS DEL CURSO

Sesiones de clase y proyecciones

Cada película se cubre, aproximadamente, en dos sesiones más la proyección de la siguiente manera:

- **Sesión 1:** Presentación del tema, a través de la discusión de las lecturas del manual y otros materiales aportados por la profesora y los estudiantes.
- **Sesión 2:** Debate y análisis de la película en profundidad en relación a las lecturas y las reacciones de los estudiantes. El debate se iniciará con una presentación oral por parte de los estudiantes que también moderarán la discusión.
- **Proyección de la película:** La proyección se hará a continuación de la primera sesión semanal. Los estudiantes la verán como grupo y tomarán los apuntes correspondientes durante el visionado en preparación para la puesta en común en la sesión de debate y análisis.

Presentación oral y moderación del debate

La Sesión 2 comenzará con una presentación oral sobre la película de la semana. Los estudiantes individualmente o por parejas presentarán un análisis de la película y prepararán una serie de preguntas para iniciar y moderar el debate. La presentación deberá incluir los siguientes aspectos:

1. Introducción de la película: fecha de estreno, director, género, elenco (personajes y actores) y sinopsis.
2. Análisis de una escena relevante relacionada con el tema y las lecturas semanales.
3. Un mínimo de tres preguntas para iniciar el debate y moderar la discusión del grupo.

Los estudiantes entregarán un esquema de 1-2 páginas con el análisis de la película que se compartirá con el grupo a modo de guías de estudio para los exámenes. Los esquemas deberán estar escritos a ordenador siguiendo las siguientes pautas: fuente Times New Roman 12, interlineado justificado a doble espacio y márgenes de 2,5 cm. Las fechas de las presentaciones se asignarán durante la primera sesión de clases.

Exámenes parcial y final

Los exámenes parcial y final tienen el objetivo de evaluar la comprensión de las lecturas y las discusiones de clase así como el desarrollo de las habilidades críticas de los estudiantes. El examen parcial será un examen de evaluación continua que revisará los contenidos dados hasta el momento, mientras que el examen final será integral y cubrirá todos los contenidos del curso.

Ambos exámenes consistirán en preguntas de verdadero/falso, opción múltiple, definición de conceptos y preguntas cortas.

¹ Se señalarán en clase las páginas en Internet específicas para cada tema o película.

Trabajo de investigación final

Cada estudiante escribirá un trabajo de investigación original de crítica cinematográfica sobre un tema relevante dentro de la temática del curso utilizando una de las películas del curso más otra película de su elección. El trabajo deberá desarrollar un argumento claro, incluir una reflexión y análisis detallados y mostrar unas conclusiones válidas además de utilizar un mínimo de tres fuentes de investigación pertinentes (artículos, libros, documentales, páginas web, etc.).

El tema deberá ser aprobado por el profesor por lo que los estudiantes entregarán una propuesta formal durante la semana 4

Los trabajos deberán constar de 6-8 páginas y estar escritos a ordenador siguiendo las siguientes pautas: fuente Times New Roman 12, interlineado justificado a doble espacio y márgenes de 2,5 cm.

Asistencia Participación

La evaluación es continua, por lo que la participación en clase es absolutamente indispensable para garantizar un buen desarrollo del curso. En la participación activa en clase se calificará el trabajo diario en el aula, la asistencia regular, la realización de las lecturas, el esfuerzo y los progresos obtenidos.

6. EVALUACIÓN

La nota final de cada curso se obtendrá de la siguiente manera:

– Presentación oral y moderación del debate	15%
– Examen parcial	15%
– Examen final	30%
– Trabajo de investigación final	30%
– Asistencia y Participación	10%

La nota numérica será transformada en una nota alfabética según los siguientes criterios:

A:	90 - 100	(nivel de competencia sobresaliente)
B:	80 - 89	(nivel de competencia notable)
C:	70 - 79	(nivel de competencia bueno)
D:	60 - 69	(nivel de competencia suficiente)
F:	0 - 59	(nivel de competencia insuficiente)

7. NORMAS DE ASISTENCIA

ACCENT y UC Davis exigen puntualidad y regularidad en la asistencia a clase. Por ello, los estudiantes deben preparar cada clase con anterioridad, asistir a clase regularmente e informar al profesor con prontitud en caso de cualquier ausencia, anticipada o no.

Cada estudiante tendrá permitidas dos ausencias en este curso. Cualquier ausencia adicional restará **2 puntos porcentuales del promedio final del estudiante**. Los estudiantes podrán completar tareas y exámenes en caso de una ausencia justificada **por enfermedad, por participación en actividades aprobadas por ACCENT o por la universidad y por urgencias graves que deberán ser debidamente documentadas antes o inmediatamente después de la reincorporación del estudiante a clase**. Sin embargo, los estudiantes no tendrán derecho a recuperaciones en caso de ausencias no justificadas. Las dos ausencias permitidas no son dos días de vacaciones sino que deben cubrir emergencias y enfermedades.

8. CONDUCTA EN CLASE

Los estudiantes participantes en el programa Quarter Abroad son embajadores de la Universidad de California, Davis y, por tanto, deben actuar con decoro y respeto hacia los demás en todo momento. Como participante del programa, cada estudiante está sujeto a las normas de conducta de UC Davis y de ACCENT. *Cada estudiante debe esforzarse por hacer de la clase una experiencia enriquecedora*. La puntualidad debe observarse estrictamente poniendo especial atención al tiempo necesario para llegar de su alojamiento a las aulas. Los estudiantes deben traer consigo todos los materiales necesarios para tomar apuntes así como el libro de texto o los manuales de fotocopias requeridos. *Asimismo, los estudiantes serán responsables de obtener copias de cualquier material o tarea que pierdan por faltar a clase*.

No se permitirá la entrada ni el consumo de comida y bebida en las aulas. Los teléfonos móviles y cualquier otro aparato electrónico deberán permanecer apagados durante las clases.

9. INTEGRIDAD ACADÉMICA

Es responsabilidad de los estudiantes cumplir los estándares de integridad académica estipulados por la Universidad de California, Davis. Los principios de honestidad deben ser respetados para mantener la integridad de cualquier comunidad académica.

Esta responsabilidad requiere que todo trabajo académico—ensayos de investigación, exámenes y cualquier otra tarea—sea realizada por el estudiante al que ha sido asignada sin ningún tipo de ayuda.

Para mayor información, por favor consúltese el Código de Conducta Académica de UC Davis en el siguiente enlace: <http://sja.ucdavis.edu/cac.html>.

10. ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

La Universidad de California, Davis y ACCENT se comprometen a diseñar programas que garanticen el acceso e integración en igualdad de condiciones de todos los estudiantes. Cualquier estudiante que por una discapacidad requiera de medidas de apoyo especiales para cumplir con los requisitos académicos deberá presentar la documentación apropiada de parte del Centro de Atención a la Discapacidad de UC Davis a la dirección de ACCENT a su llegada para confirmar las medidas aprobadas.

No se aceptarán medidas que no estén verificadas oficialmente por la universidad y la confidencialidad será observada en todo momento.

Para mayor información, por favor consúltense las políticas del Centro de Atención a la Discapacidad de UC Davis en el siguiente enlace: <https://sdc.ucdavis.edu>.

11. CALENDARIO DEL CURSO

El presente programa está sujeto a posibles cambios o modificaciones según se desarrolle el curso. En caso de cambios, la profesora consultará con los estudiantes y les avisará previamente a ellos y a la oficina de coordinación.

Fecha	Contenidos	Tarea y Proyecciones
SEMANA 1	Introducción al cine español Presentación del curso. Contenidos y requisitos El lenguaje fílmico	
SEMANA 2	Género y sexo: Feminidades, masculinidades e identidades LGBTI Allinson, “Géneros” Soliño Pazó, “Mujer en el cine de Almodóvar”	Proyección de <i>Todo sobre mi madre</i> (1999) de Pedro Almodóvar
SEMANA 2	Discusión y análisis de <i>Todo sobre mi madre</i> Cantalejo y Herráiz, “ <i>Todo sobre mi madre</i> . Sexo, género y sexualidad”	
SEMANA 3	Exilio y migraciones Alonso, “Imaginarios sociales en cine de migraciones” Davies, “Raza, etnicidad e inmigración” Velasco, “Transnacionalismo migratorio y ciudadanía en mutación”	Proyección de <i>Biutiful</i> (2010) de Alejandro González Iñárritu
SEMANA 3	Discusión y análisis de <i>Biutiful</i> Hermoso, “Bardem, principio y fin de ‘Biutiful’”	
SEMANA 4	Memoria histórica: La República y la Guerra Civil Española Pelaz López y Tomasoni, “Cine y Guerra civil” Peris Blanes, “Memoria e ideología de la reconciliación” Documental: “La segunda República” https://www.youtube.com/watch?v=Nekb8fGPJDc Documental: “Misiones Pedagógicas” https://www.youtube.com/watch?v=tYmfcvXqUBM	Proyección de <i>La lengua de las mariposas</i> (1999) de José Luis Cuerda
SEMANA 4	Discusión y análisis de <i>La lengua de las mariposas</i> Fernández-Santos, “La voz ronca del cine español”	Entrega de la Propuesta de Trabajo Final
SEMANA 5	Realidades sociales: Marginalidad y violencia López Juan, “Cine y barrios marginales” Bernárdez, “Violencia y cine”	Proyección de <i>Te doy mis ojos</i> (2003) de Icíar Bollaín

SEMANA 5	<p>Discusión y análisis de <i>Te doy mis ojos</i></p> <p>Redondo, “Perfil y tratamiento del maltratador familiar”</p> <p>Sáiz, “Ofensiva de la Casa Blanca para defender la Ley contra la Violencia de Género”</p> <p>Cruz, “El maltrato es una enfermedad social injustificable”</p> <p>Cortometraje: “Amores que matan” (Icía Bollaín) https://www.youtube.com/watch?v=QE1mmdQM4Bs</p> <p>Documental: “Ella se lo buscó” (Susana Nieri) https://www.youtube.com/watch?v=ejra2UN0IKc</p>	
SEMANA 6	Sesión de repaso en preparación al Examen Parcial	
SEMANA 6	EXAMEN PARCIAL	
SEMANA 7	<p>Nacionalismos: Estereotipos y diversidad cultural</p> <p>Rodríguez Fuentes, “Cinematografía e Identidad”</p> <p>Lucena Giraldo, “Estereotipos sobre la imagen de España”</p>	Proyección de <i>Ocho apellidos vascos</i> (2014) de Emilio Martínez Lázaro
SEMANA 7	<p>Discusión y análisis de <i>Ocho apellidos vascos</i></p> <p>Juliana, “Nueve apellidos catalanes”</p> <p>Piñeiro, “Entrevista con Diego San José”</p>	
SEMANA 8	<p>Globalización y transnacionalismo</p> <p>Fernández Ulloa, “Cine español entre lo local y lo internacional”</p> <p>Menor, “El cine español ante la globalización”</p> <p>Sedeño Valdellós, “Globalización y transnacionalidad en el cine”</p>	Proyección de <i>Los otros</i> (2001) de Alejandro Amenábar
SEMANA 8	<p>Discusión y análisis de <i>Los otros</i></p> <p>Arróspide, “Reflexión sobre la película <i>Los otros</i>”</p>	Entrega del Trabajo Final
SEMANA 9	<p>De la literatura al cine: La adaptación cinematográfica</p> <p>Sánchez Noriega, “Adaptaciones literarias al cine”</p> <p>Martínez Carazo, “Novela española y cine tras 1939”</p>	Proyección de <i>Invasor</i> (2012) de Daniel Calparsoro
SEMANA 9	<p>Discusión y análisis de <i>Invasor</i></p> <p>“Entrevista con Fernando Marías”</p>	
SEMANA 10	<p>Cine y actualidad: Nuevas tendencias</p> <p>Medina y Fernández, “Nuevo cine español”</p>	
SEMANA 10	EXAMEN FINAL	