

Spanish 100

SPRING 2017

DR. CRISTINA MARTINEZ-CARAZO

HORAS DE CLASE: Martes y jueves de 10-30-12:00

HORAS DE OFICINA: Martes y jueves después de clase y todos los demás días con una cita

e-mail: cmmartinezcarazo@ucdavis.edu

TEXTO: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. C.Vigillo, T.Valdivielso et al. No importa la edición que tengais.

MARZO

30 Introducción al curso. Introducción a la narrativa. Don Juan Manuel. *Lo que sucedió a un mozo*

ABRIL

4 Emilia Pardo Bazán. *Las medias rojas*.

6 Cortázar. *La noche boca arriba*.

11 Jorge Luis Borges. *El etnógrafo*. Rulfo. *No oyes ladrar a los perros*

13 FIESTA JUEVES SANTO

18 Elena Poniatowska. *El recado*. **Resumen sobre la inmigración en España. Leer el cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po* (SmartSite)**

20 Ana María Matute. *Pecado de omisión*. **Discusión del cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po*. Escribir 5 temas de trabajo sobre el cuento para entregar. Feedback de los compañeros.**

25 MIDTERM

27 **Poesía: Figuras retóricas. Garcilaso. Elegir un tema y escribir una tesis. Feedback de los compañeros (un párrafo bien trabajado y pensado)**

MAYO

2 **Poesía:** San Juan de la Cruz. Lope de Vega. Sor Juana Inés.

4 Espronceda. Bécquer. **Escribir un esquema detallado de una página para intercambiar en clase y recibir feedback de los compañeros.**

9 Rubén Darío. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.

11 García Lorca. Pablo Neruda. Octavio Paz.

16 **DOCUMENTAL:** Al otro lado de Lavapies. Artículo “Los inmigrantes”, Mario Vargas Llosa.

18 Entrega y presentación del trabajo final

23 **Teatro:** Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (primera mitad). **Entregar los esquemas del trabajo final (1 página).**

25 Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (segunda mitad).
Discusión del video.

30 EXAMEN FINAL

JUNIO

1 CONCLUSIONES DEL CURSO Y DEL PROGRAMA (CAFÉ INCLUIDO!)

CALIFICACION FINAL

Midterm	30%
Examen final	30%
Ensayo	20%
Asistencia y participación	10%
Tarea	10%

***Asistencia:** Las dos primeras ausencias no afectan la calificación final. A partir de la tercera se perderá un grado en la nota final (de A a A-...).

***Tarea:** Deberán responder cada día por escrito, con frases completas al **Cuestionario de SOLO UNA** de las lecturas correspondientes a ese día, a elegir. Ojo, en la sección correspondiente a poesía leemos más de un poeta por día pero solo deben contestar uno de los cuestionarios. Deben **copiar las preguntas**, no solo las respuestas. Esta tarea **se recogerá esporádicamente** a lo largo del trimestre. **No se aceptarán tareas tarde, ni envíos por e-mail.**

***Ensayo.** Cada estudiante escribirá un ensayo de 5 páginas sobre el cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po* (cuatro de texto más una de bibliografía) con varias etapas de trabajo antes de entregar la versión final. Las etapas están detalladas en el syllabus y en la guía para escribir el ensayo que aparece a continuación.

GUIA PARA ESCRIBIR EL ENSAYO

- El ensayo final para este curso girará en torno al tema de la inmigración en España en la literatura. Estará basado en un cuento *El viaje de ida y vuelta de Gabriela Po*. El ensayo se planteará como un **proceso** con diferentes pasos a completar a lo largo del trimestre.

- **RECUERDEN: ESCRIBIR ES UN PROCESO LENTO, DE AHÍ QUE ESTE TRABAJO TENGA VARIOS PASOS.**
- Este trabajo tiene varios objetivos:
 - Aprender a analizar un texto literario película en detalle
 - Entender cómo una obra se inscribe en un contexto socio-histórico y en una realidad determinados.
 - Debatir cómo dialoga la realidad de la inmigración con la producción cultural
 - Desarrollar un método eficaz para investigar un tema en la literatura
 - Entender la escritura como un proceso
 - Expresarse con precisión en español.

- **Proceso:**
 - **18 de abril:** Resumen de una página sobre la inmigración en España.
 - **20 de abril:** Escribir una selección de **5 temas** que se tratan en el cuento y discutirlos en clase. Escribir una **bibliografía** con 5 libros, capítulos de libros, introducciones o artículos relacionados con el cuento (la autora, su visión de la inmigración, la inmigración en España...). Solo un artículo puede venir de Internet. Los otros cuatro deben proceder de libros o revistas. En la base de datos del MLA Electronic Database hay bastante información.
 - **27 de abril:** Elegir un tema de trabajo y escribir una **tesis de un párrafo TENTATIVA** sobre este tema. Las tesis se discutirán en clase. Si lo prefieren no pongan el nombre porque intercambiarán las tesis con sus compañeros en clase.
 - **4 de mayo.** Escribir un **esquema** detallado (outline) del trabajo de 1 página. Si lo prefieren no pongan el nombre porque intercambiarán el esquema con un compañero de clase.
 - **25 de mayo: Entregar la versión final del trabajo y presentarlo.**
 - *Todas estos “pasos” deben entregarse el día indicado. RECUERDEN: No se aceptarán los pasos después del día señalado. Por cada uno de los “pasos” que no se entregue en la fecha indicada se perderán dos puntos de la nota final del ensayo*
 - *Este trabajo supone un 20% de la nota final*

- **Extensión y formato:**
 - 5 páginas a doble espacio, tamaño 12, incluyendo la bibliografía (4 páginas con texto + 1 con la bibliografía).
 - Escribir la bibliografía en una página aparte, no a continuación del texto
 - Márgenes estándar
 - Si tienen notas incluirlas a pie de página.
 - Incluir el título del trabajo además del nombre.
 - Escriban la **tesis** de su trabajo en letra **negrilla** (bold).

- **Bibliografía**
 - Seguir el modelo del MLA
 - Citar cuidadosamente todas las fuentes.
 - Incluir las notas a pie de página